

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate



Montréal, le 15 septembre 2017 – Les Jeunesses Musicales Canada (JMC) présentent *Bons baisers de France*, un concert mettant en vedette quelques-unes des plus grandes œuvres impressionnistes françaises interprétées par un trio hautbois, violoncelle et piano.

Alternant entre œuvres en solo, en duo et en trio, cette dynamique formation peint un tableau dans la plus grande tradition impressionniste, en colorant de mille feux l'évolution de la langue musicale française du 20^e siècle. Philip Chiu, piano, récipiendaire du Prix Goyer; Cameron Crozman, violoncelle, jouant sur un Stradivarius de la banque d'instruments du Conseil des arts du Canada et Hugo Lee, hautbois, gagnant 2015 du Prix Michael-Measures remis par le Conseil des arts du Canada, vous interpréteront parmi les plus grandes œuvres de Saint-Saëns, Debussy et Françaix.

Le trio effectuera une **tournée de 12 concerts** qui le mènera à travers l'Est du Québec (incluant les Îles-de-la-Madeleine), le Nouveau-Brunswick et la Nouvelle-Écosse.

SEPTEMBRE 2017

20 Montréal

24 Carleton-sur-mer

26 Gaspé

28 Bouctouche

30 Dalhousie

OCTOBRE 2017

03 Caraquet

05 Bathurst

06 Edmundston

10 Dieppe

11 Fredericton

14 Halifax

21 Havre-Aubert

Le pianiste **Philip Chiu** est devenu l'un des plus musiciens les plus renommés du Canada grâce à son amour contagieux de la musique et sa passion pour les rapports humains et la collaboration. Loué pour la virtuosité, la couleur et la sensibilité de son jeu, il est particulièrement connu pour sa capacité à communiquer avec le public sur scène comme en dehors.

Philip est l'un des chambristes canadiens les plus demandés : il a donné de nombreux récitals avec d'illustres musiciens de la scène internationale, et collabore régulièrement avec les principaux musiciens des orchestres et ensembles canadiens les plus réputés, comme Jonathan Crow, premier violon du Toronto Symphony Orchestra, Andrew Wan, premier violon de l'Orchestre symphonique de Montréal, et Pascale Giguère des Violons du Roy.

Philip Chiu est le créateur et le directeur du nouveau programme dédié au piano d'accompagnement à l'académie internationale du Domaine Forget et est le premier récipiendaire du Prix Goyer (2015).

Le violoncelliste **Cameron Crozman** est reconnu comme l'un des meilleurs jeunes musiciens du Canada. Bénéficiant du prêt du violoncelle Stradivarius Bonjour et de l'archet Shaw Adam de la Banque d'instruments du Conseil des arts du Canada (CAC), il se produit régulièrement en Amérique du Nord et en Europe. Il s'est produit comme soliste avec de nombreux orchestres canadiens et a joué le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák avec l'Orchestre national des jeunes du Canada en tournée au Canada et aux États-Unis.

Après l'obtention de son Prix de violoncelle du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec très grande distinction, Cameron poursuit ses études tout en continuant à jouer comme chambriste. Membre du Trio Guermantes, il s'est également produit avec des membres des quatuors à cordes Tokyo, New Orford, St. Lawrence et Penderecki. Cameron est lauréat des concours OSM Manuvie et Eckhardt-Gramatté, le plus jeune récipiendaire du Prix Michael-Measures du CAC, ainsi que l'un des 12 violoncellistes choisis pour participer au Grand Prix Emanuel Feuermann 2014 de l'Académie Kronberg. Il est extrêmement reconnaissant du soutien qu'il reçoit du CAC et de la Fondation Sylva-Gelber.

Le hautboïste canadien **Hugo Lee** s'est produit comme soliste, chambriste et musicien d'orchestre dans différents endroits au Canada et à New York. Il détient un baccalauréat en Musique de la Juilliard School, où il a étudié avec Elaine Douvas.

En octobre 2014 il a remporté le concours de hautbois de Juilliard et a par la suite joué le *Concerto pour hautbois* de Vaughan Williams accompagné de l'orchestre de Juilliard, sous la direction d'Edward Gardner. En juin 2015, Hugo a été nommé gagnant du cinquième prix annuel Michael-Measures, un prix de 25 000\$ décerné par le Conseil des arts du Canada en partenariat avec l'Orchestre national des

jeunes du Canada. En août 2015, il a effectué une tournée du *Concerto pour hautbois* de Richard Strauss avec l'Orchestre national des jeunes, sous la direction de Michael Francis.

Fréquent collaborateur en musique nouvelle, Hugo a également joué avec le New Juilliard Ensemble sous la direction du Dr Joel Sachs, avec lequel il a joué en qualité de soliste en janvier 2016 dans une présentation du *Concerto pour hautbois et orchestre* de chambre d'Ursula Mamlok.

Programme musical :

Adolphe Deslandres (1840-1911)

Introduction et Polonaise

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate pour hautbois en ré majeur, op. 166

I. Andantino

II. Ad libitum - Allegretto - Ad libitum

III. Molto allegro

Charles Koechlin (1867-1950)

Sonate pour violoncelle et piano en do majeur, op. 66

I. Très modéré

II. Andante quasi adagio

III. Final : Allegro non troppo

Jean Françaix (1912-1997)

Variations de concert pour violoncelle

Claude Debussy (1862-1918)

Préludes, Cahier 1

8. *La fille aux cheveux de lin*

10. *La cathédrale engloutie*

Maurice Ravel (1875-1937)

Jeux d'eau

Charles Martin Loeffler (1861-1935)

Deux rhapsodies

I. *L'étang*

Francis Poulenc (1899-1963)

Trio pour hautbois, violoncelle et piano

I. Presto

II. Andante

III. Rondo

Les **Jeunesses Musicales Canada** (JMC), c'est un incubateur de talent qui propulse les carrières des meilleurs artistes de la relève et contribue à démocratiser la musique classique auprès de publics de tous âges. Une saison des JMC représente aujourd'hui plus de 1200 activités musicales diffusées à travers le Canada, qu'il s'agisse de concerts de haut calibre ou d'activités musicales stimulantes pour les jeunes.

jmcanada.ca

– 30 –

Source :

Marie-Philippe M. Lambert

Coordonnatrice des communications

Jeunesses Musicales Canada

514-845-4108, poste 222

mplambert@jmcanada.ca

Renseignements :

Martin Boucher

Relationniste de presse

Boucher Communications

514-778-0989

martin@bouchercommunications.com