



Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate

## LA GRANDE VIRÉE! UN PARTENARIAT PANCANADIEN LA VIOLONISTE AMY HILLIS ET LA PIANISTE MEAGAN MILATZ SÉLECTIONNÉES POUR UNE TOURNÉE EN 2019-2020

**Montréal, le 5 juin 2018 – La violoniste Amy Hillis et la pianiste Meagan Milatz – aussi connues sous le nom de *meagan&amy* – ont été sélectionnées pour une tournée pancanadienne offerte par Debut Atlantic, Jeunesses Musicales Canada et Prairie Debut en 2019-2020.**

Les trois organismes musicaux annonçaient en septembre 2017 qu'ils conjugueraient leurs forces afin de mettre sur pied une tournée traversant le pays. **La grande virée! Un partenariat pancanadien** permettra par ailleurs de célébrer deux anniversaires importants : le 70<sup>e</sup> des Jeunesses Musicales Canada et le 40<sup>e</sup> de Prairie Debut.

« Nous avons reçu plus de cinquante candidatures, toutes intéressantes, mais la proposition de *meagan&amy* sortait du lot. Leur musicalité, leur complicité et leur répertoire à la fois audacieux et accessible ont beaucoup impressionné le jury », affirme Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique des Jeunesses Musicales Canada. Leur concert explorera le concept d'une identité musicale capable de rassembler l'ensemble des provinces et des territoires, en présentant des œuvres de compositeurs locaux avec d'autres, issues de la tradition classique européenne, permettant ainsi d'examiner leur influence sur la musique canadienne.

« La proposition de *meagan&amy* est d'autant plus intéressante que les deux musiciennes sont originaires des Prairies, ont étudié à Montréal, et se sont produites partout au pays, conférant à leur programme une perspective diversifiée qui reflète bien les ressemblances et les différences entre les nombreuses régions du Canada », confie Mhiran Faraday, directrice générale de Debut Atlantic.

**La grande virée! Un partenariat pancanadien**, qui se déploiera de septembre 2019 à mai 2020, comportera près d'une quarantaine de concerts à travers 10 provinces et territoires. « Nous sommes ravies d'offrir cette opportunité unique à *meagan&amy*, d'autant plus que les artistes de la relève ont rarement la chance de participer à une tournée de cette ampleur », ajoute Po Yeh, directrice générale de Prairie Debut.

**Amy Hillis** « possède un son ample et chaleureux et elle maîtrise le violon avec tant de facilité qu'il est impossible de décrocher de son jeu passionnant » (Ludwig van Montréal). Originnaire de la Saskatchewan, Amy collabore avec des musiciens provenant de partout sur la planète pour explorer de nouvelles approches de la musique classique et contemporaine. Amy a été artiste en résidence à la La Cité internationale des arts de Paris (2017), une position décernée par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle a aussi remporté l'édition 2018 du concours Eckhardt-Gramatté et l'édition 2017 du concours de concerto de McGill. Amy est récipiendaire du prix de la Fondation Sylva Gelber et d'une bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier du Conseil de recherches en sciences humaines. Elle a étudié principalement avec les professeurs Axel Strauss, Ian Swensen, Denise Lupien et Eduard Minevich. Elle fait partie du Quatuor SOMA de Montréal, en plus d'être membre et directrice du Horizon String Quartet, établi dans les prairies canadiennes. Elle joue sur le violon Joannes Franciscus Pressenda de 1820, qui lui est prêté par la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.

Interprète d'expérience, **Meagan Milatz** a joué comme soliste avec plusieurs orchestres canadiens, incluant l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de McGill, et, plus récemment, l'Orchestre symphonique d'Edmonton. Lauréate de l'édition 2014 de la Shean Piano Competition et de l'édition 2011 de la CFMTA National Piano Competition, elle a aussi joué sur plusieurs scènes internationales, entre autres à Hilton

Head Island, en Caroline du Sud; à Bruges, en Belgique; à Gijón, en Espagne; et à Gdańsk, en Pologne. Pianiste accompagnatrice passionnée, Milatz réside présentement à Montréal, où elle collabore fréquemment avec Andrew Wan, premier violon de l'OSM. Elle détient une maîtrise de l'Université McGill, où elle a étudié le piano moderne avec Ilya Poletaev et le piano avec Tom Beghin. En 2017, Milatz a participé au célèbre Kneisel Hall Young Artist Program. Elle étudie présentement le piano d'accompagnement auprès de Philip Chiu. Elle est récipiendaire du prix de la Fondation Sylva Gelber.

**meagan&amy** nourrissent une passion partagée pour une pratique musicale intrépide et novatrice. Célébrées pour leur énergie, leur sensibilité et leur maturité musicale, elles ont débuté leur collaboration en 2011 à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, bien que toutes deux soient originaires de la Saskatchewan. Leurs forces individuelles – l'intérêt de Milatz pour le piano et l'expertise de Hillis pour la musique contemporaine – s'allient pour façonner le répertoire varié qu'elles présentent.

## À PROPOS DE DEBUT ATLANTIC

Depuis 1979, Debut Atlantic permet à des artistes exceptionnels en musique classique de jouer dans les communautés des Maritimes. En programmant des saisons de cinq tournées mettant en vedette principalement des artistes de la relève, l'organisme permet aux diffuseurs de présenter facilement des concerts de haut calibre à travers les provinces Maritimes. Debut Atlantic s'engage également à produire des activités éducatives et de médiation culturelle, en plus d'offrir une bourse annuelle à un élève de niveau secondaire exceptionnel dans les Maritimes.

## À PROPOS DES JEUNESSES MUSICALES CANADA

Les Jeunesses Musicales Canada (JMC), c'est un incubateur de talent qui propulse les carrières des meilleurs artistes de la relève et contribue à démocratiser la musique classique auprès de publics de tous âges. Une saison des JMC représente aujourd'hui plus de 1200 activités musicales diffusées à travers le Canada, qu'il s'agisse de concerts de haut calibre ou d'activités musicales stimulantes pour les jeunes.

## À PROPOS DE PRAIRIE DEBUT

Depuis 1997, Prairie Debut travaille en collaboration avec plusieurs réseaux provinciaux de tournée et diffuseurs pour offrir à des communautés de toutes les tailles la chance d'entendre de la musique du monde canadienne et des musiciens classiques de haut niveau. Grâce à ses tournées, Prairie Debut permet à des artistes canadiens de la relève de développer leurs carrières de manière significative, et joue ainsi un rôle important dans l'enrichissement des communautés et le développement des publics à travers la région. Prairie Debut met sur pied des tournées de 30 à 40 concerts par année et ses programmes de rayonnement communautaire et scolaire touchent des milliers de spectateurs.

[debutatlantic.ca](http://debutatlantic.ca)

[jmcanada.ca](http://jmcanada.ca)

[prairiedebut.com](http://prairiedebut.com)

– 30 –

Renseignements :

**Marie-Philippe M. Lambert**  
Coordonnatrice des communications  
Jeunesses Musicales Canada  
[mplambert@jmcanada.ca](mailto:mplambert@jmcanada.ca)  
514-845-4108, poste 222

**Mhira Faraday**  
Directrice générale  
Debut Atlantic  
[mdfaraday@debutatlantic.ca](mailto:mdfaraday@debutatlantic.ca)  
902-429-6812

**Po Yeh**  
Directrice générale  
Prairie Debut  
[pyeh@prairiedebut.com](mailto:pyeh@prairiedebut.com)  
403-862-2954

